

Мы не могли, не обойти в разговоре вопрос выбора оружия, и поинтересовались мнением опытных стрелков, о их предпочтениях. Как-то так, сложилось в нашей стране, что нам хорошо знаком, только один производитель, и практически только его продукцию можно, найти у нас на прилавке, одной известной московской компании.

Это наш старый знакомый Пьеранджело Педерсоли, который время, от времени оказывает нашей ассоциации информационную поддержку. Каждый каталог фирмы, украшен впечатляющим количеством побед, достигнутых с оружием этой компании. Но опрос действующих и вице-чемпионов, дал интересный результат. И общее мнение, выразил пан Марек: - «Все надо переделывать сказал он, это хороший, но полуфабрикат». А многие добавляли, все то, что выпускалось этой фирмой в 80-е годы, было качественнее, того что выпускается сейчас. С другой стороны, как мне кажется, это общие моменты для любого оружия, и фабричное производство не может быть одинаково хорошим для всех. Поэтому всегда требуется индивидуальная подгонка, но я не ожидал, что это касается и механизма. Мне удалось поговорить с некоторыми призерами и победителями соревнований, которые стреляют из оружия Педерсоли. Все в один голос, признали, что так или иначе, доводили свои девайсы. Кто-то работал с деревом, кто-то с балансом, многие настраивали механическую часть. Когда мы поинтересовались альтернативой, то оказывается, есть несколько производителей, которые уступают Педерсоли по валовому производству, но также делают оружие для чемпионов. Это испанская компания ARSA и итальянская ARTAX. Философию этих компаний, выразил синьор Алесандро, ведущий мастер ARTAX, являющийся продолжателем дела своего отца.



Он сказал: - «Мы проповедуем индивидуальный подход, работаем в тандеме со стрелком, учитываем его пожелания и возможности. Каждый наш клиент знает, что у него в руках оружие только для него, и второго такого нет».

Надо сказать, что Алесандро является оружейником уже не в первом поколении и его предки давно проживают в Брешии, центре итальянской оружейной долины. Все модели фабрики тщательно скопированы с экспонатов музея оружия Брешии, который является

одним из самых больших в Европе.

По утверждению Алесандро, только эксперт сможет определить, где оригинал, а где продукция ARTAX. {jcomments on}