

Текст: Гарри КРАСИЛЬНИКОФФ

Фото: Александр КУЗЬМЕНКОВ

Посвящается памяти Васильева А.А.

...Писать о доступном оружии в оружейном журнале это то же самое, что писать в мужском журнале исключительно о доступных женщинах, причем приводя их сравнительное тестирование и прилагая список телефонов. Конечно, в мужском журнале могут быть и телефоны доступных дам, но только в разделе частных объявлений и мелким шрифтом.

Интерес к оружию невозможно возбудить описанием рабочего оружия, которое можно просто так пойти и купить. Пример - японский журнал Gun, который пишет почти исключительно о том, что японцы не могут купить при всем желании.

Нельзя писать о том, что не является предметом твоей страсти. Не возбуждает – не пиши, отрывка никому не нужна.

Из трактата «Бабы». 20.03.2010

Главный редактор журнала "РУЖЬЕ" Александр Васильев

— Кто, такой Новотный, кто-нибудь знает?

— Да, вроде был такой мастер, вначале работал в Вене, а потом он, или его сын в Праге делал ружья. Кажись Сабенеев или Гиляровский еще писал, что ружья Новотного красивые, но слабые и хлипкие. Ну, в общем, обычный переделанный бельгиец.

Примерно, такого содержания переписку на Ганзе я вспомнил, держа в руках

капсульную дульнозарядную двустволку с надписью золотом на стволе «Mathias Nowotny in Wien».





Внимание, розыск!

Конечно, затея выглядела абсолютно дилетанской, но кто в детстве не мечтал стать сыщиком, и, кстати, Трою раскопал, полный дилетант Шлиман, как считали настоящие археологи. По прилету в Прагу, я первым делом отправился в магазин на улице Оплеталова, расположенный в центре и торгующий аксессуарами и оружием на черном порохе, или «чарном прахе», как говорят местные. Адрес удалось узнать на сайте D.Pedersoli, чья продукция широко представлена в этом магазине. Во время покупки нужных мне аксессуаров я спросил мнение продавца об изделиях Педерсоли, чья цена несколько превосходила аналогичные изделия других фирм, таких как Ардеzza или Уберти. Продавец пан Иржи, ответил: стоит дороже, но качество лучше, да и вообще стрельба «чарным прахом» удовольствие недешевое. Надо сказать, что с кем бы я не общался, кто имеет какое-либо отношение к дульнозарядному оружию в Чехии, все поголовно постреливают из своих любимых «девайсов», благо у них, как и в большинстве стран Европы, это легально и доступно. Причем как из реплик, так и из оригинального оружия. Немного отходя от темы, хотелось заметить, что в Чехии можно, свободно купить любое оружие до 1890 года выпуска.

С большим удовольствием и не меньшим душевным расстройством, подержал в руках револьвер Гассера за 30000 крон, что примерно 1200 евро (без торга), и карабин Винчестера 1890 за 2 500 евро. Современные одноствольные реплики также продаются свободно, а для приобретения реплик револьверов нужна лицензия. И по поводу покупки антиквариата, хотелось бы предостеречь любителей, что кроме неизбежных трудностей при ввозе, на Родине, чешская таможня может потребовать справку из музея на вещи старше 50 лет. Для получения такой справки может понадобиться время

от 2-3 дней до месяца. Одно из решений этой проблемы, - возвращение через Мюнхен. У немцев на чемпионате Европы по футболу, мы, слава Богу, не выигрывали, и они, наверное, поэтому к нам относятся гораздо лучше братьев-славян. Со слов пана Иржи, в Чехии не было ни одного случая криминала с антикварным оружием, а вот с репликой был один, с сожалением заключил он.

На мой вопрос о Новотном, он спокойно ответил, что его точный адрес он не помнит, но может позвонить другу, который в прошлом году ремонтировал у него ружье. С трудом вставив обратно выпавшую челюсть, я наконец, догадался достать фотографии ружья и объяснил, о каком Новотном идет речь. Не менее спокойно пан Иржи, ответил, что именно про этого мастера он ничего не знает, и вообще Новотных в Чехии, как Ивановых в России или Педро в Бразилии.



Вечером, придя в себя за бокалом темного Козела, на салфетке был начертан безусловно гениальный план дальнейших действий: Литомержице (откуда родом мастер) – замок Конопиште (где хранится одна из больших коллекций ружей эрцгерцога Фердинанда) – Вена (фирма Шпрингера, музей оружия в дворце Хофбург и венский Арсенал).

Попав в город Литомержице, я совершил пешеходную прогулку по центру, пытаюсь представить, что и как здесь было более 150 лет назад. Благо, хорошее отношение к собственной истории у чехов, очевидно в крови, и прогулка доставила удовольствие, но ни на шаг не приблизила к цели моего путешествия. Посещение областного музея, к сожалению, также ничего не добавило к скудным знаниям. Надо заметить, что мне хронически не везло с музейными работниками: те, с кем удалось поговорить, знали все и обо всем, но ничего о Матиасе Новотном. Поэтому, с надеждой, я устремился в Вену, запланировав остановку в замке Конопиште.



